

Compagnie
tourner la page

debost
vincent

duclos
victor

torres
vladimir

ce fou
de champignons

d'après un essai de peter handke

traduction pierre deshusses

creation

lumiere

martin teruel

et

gabriel clairon

mise en scène fabrice hervé

« Tous les chagrins sont supportables si on en fait un conte ou si on les raconte. »

Isak Dinesen cité par Hannah Arendt dans La Condition de l'homme moderne.”

La compagnie Tourner la page explore une écriture théâtrale qui permette le surgissement (ou la résurgence) de ce que Rimbaud appelait « la vraie vie » ; raconter le « vivre » et faire du théâtre un art du « présenter », du présent et de la présence authentique. C'est dans le questionnement de ce passage entre une histoire vraie-contée et un théâtre joué-vécu que s'inscrit notre projet artistique.

La distinction entre une histoire vraie et une histoire inventée est précisément que cette dernière a été « fabriquée », tandis que l'autre n'a pas été faite du tout. L'histoire vraie dans laquelle nous sommes engagés tant que nous vivons, tant que nous « agissons », n'a pas d'auteur, visible ni invisible, parce qu'elle n'est pas fabriquée. L'action ou les paroles qui créent cette histoire vraie ne prennent toute leur signification qu'en révélant « qui » en est le protagoniste. Qui est ou qui fut quelqu'un, nous ne le savons qu'en connaissant l'histoire dont il est lui-même le héros. Or tous les protagonistes agissent et parlent en s'adressant directement les uns aux autres. Le domaine des affaires humaines proprement dit consiste ainsi dans un réseau de relations humaines, qui existe partout où les hommes vivent ensemble. C'est à cause de ce réseau avec ses innombrables conflits de volontés et d'intentions que l'action de l'homme produit intentionnellement ou non des histoires.

Ce qui est exploré, écrit puis présenté théâtralement est de l'ordre du vécu des protagonistes. Les acteurs ne sont qu'eux-mêmes, et s'ils jouent, c'est à être ces acteurs, là, devant nous. Ils sont, certes, « en représentation », mais ne représentent rien d'extérieur à eux, ils accomplissent une action réelle sans imitation, sans mimésis. Seuls alors ces acteurs qui représentent l'intrigue peuvent exprimer pleinement le sens non pas tant de l'histoire elle-même que des « héros » qui s'y révèlent.

C'est en suivant cette ligne artistique que La Compagnie s'efforce également depuis maintenant 5 ans de travailler et de valoriser son territoire d'implantation, la Manche, en mettant à profit son histoire, ses compétences et ses acquis mais aussi ceux de tous les acteurs culturels, politiques ou même économiques qu'elle rencontre.

l' Enchantement

ou « l'égard ajusté »

2018 – 2022

« Mais peut-être que la chevalerie et les enchantements doivent emprunter de nos jours d'autres voies que celles des anciens. »

Cervantes, Don Quichotte

Après un premier spectacle intitulé « la Théorie de l'enchantement » où il était question d'une conversation intime de deux amis sur le commerce des objets et de l'art, *Tourner la page* continue d'explorer dans ses deux dernières créations ce concept de l'Enchantement. Ces projets autonomes mais polyphoniques sont créés sous différentes formes artistiques se complétant et se répondant dans un processus au long cours.

Mais de quel enchantement parle-t-on ? Il s'agit ici de mettre en avant la dimension d'interaction au cours de laquelle des identités se mettent en résonance, construisent une relation. Ce qui va alors importer aux acteurs de cet échange, c'est avant tout d'entrer dans ce jeu pour goûter au plaisir du rapport à l'autre. L'invariant de ces relations, ce qui les caractérise, ce n'est pas l'égalitarisme abstrait, c'est qu'elles exigent toujours *des égards*, une compréhension de la forme de vie des autres qui tente de faire justice à leur altérité. Partout autour de soi, il y a exigence d'égards et ces derniers doivent être ajustés précisément parce que les êtres en présence sont des êtres en vérité inconnus. C'est là que tout se joue. Il faut constamment ajuster et réajuster ces égards aux réponses qu'ils nous font, à leurs manières de réagir. Ajuster exige un travail, un cheminement, un "coa"justement permanent, une négociation. Il s'agit de constamment recommencer l'effort pour que la relation reste juste, pour que l'accord reste juste, comme dans un orchestre. L'enchantement devient alors un artisanat pratique, une sensibilité *à l'autre*. L'ajusteur-enchanteur est un artisan, un tailleur toujours prêt à retailler, à palabrer sans fin, traduire et retraduire ce qui est intraduisible, réessayer...

Triptyque

L'Enchantement du commerce et de l'art avec *La Théorie de l'enchantement* - coproduction l'Archipel, scène conventionnée - Conseil départemental de la Manche - créé en 2018 au Théâtre de l'Archipel de Granville coécrit avec la compagnie Le tour du cadran implantée dans l'Oise et dirigée par Vincent et Pascal Reverte, puis joué au festival d'Avignon en 2019 au Théâtre du Train Bleu. En explorant les marges de l'autofiction le spectacle révèle l'opposition de vue entre deux amis, l'artiste face au commerçant, qui déborde du cadre posé et les entraîne à s'interroger sur les tenants et les aboutissants de leur propre *relation*. Que reste-t-il de l'enchantement entre eux, ce plaisir et cette complexité du rapport à l'autre ?

L'Enchantement de la nature avec *la petite fille et la mer* spectacle jeune public mêlant théâtre et musique - coproduction l'Archipel, scène conventionnée - Conseil départemental de la Manche. Ce conte allégorique écrit et mis en scène par Fabrice Hervé raconte l'histoire d'une petite fille qui aurait le pouvoir d'entendre et de parler avec la mer. Il y sera donc question de notre *relation* au vivant. Considère-t-on la nature comme un décor et un lieu de ressource immuables dans lesquels et sur lesquels nous agissons ? Ou bien pouvons-nous sentir, percevoir, comprendre et tisser des relations à l'égard de cet *autre* vivant ? L'enjeu pour *la petite fille* sera alors d'affiner son attention auprès de ces autres formes de vie qui l'entourent, de rendre visible ces habitants de plein droit du monde. *Parce qu'habiter c'est toujours cohabiter*. Cette communication insolite, remplie de mystères, d'énigmes et de malentendus n'aura certes pas la fluidité d'une discussion de café, mais elle n'en est pas moins riche de sens.

Et enfin **L'Enchantement de soi** avec « *Ce fou de champignon - Partition pour un acteur, un danseur et une contrebasse* » (saison 22/23) d'après le livre de Peter Handke, « *Essai sur le fou de champignon* ». Là encore il est question d'enchantement, d'initiation, de quête de sens, de compréhension du monde, des autres et plus précisément de *la relation* de soi à soi, de l'art de vivre en bonne intelligence avec ce qui, en nous, ne veut pas être domestiqué, de composer avec ces deux instances de soi que sont *la raison et la passion*.

« N'allez pas là où le chemin peut mener. Allez là où il n'y a pas de chemin et laissez une trace. »

Ralph Waldo Emerson

Ce fou de champignon - partition pour un acteur, un danseur et une contrebasse est un projet de pièce de théâtre, musicale et chorégraphique tirée du livre de Peter Handke, « *Essai sur le fou de champignon* ». Ce texte, récit d'un récit, conte désillusionné mêlant le vrai et la fiction, décrit *une passion*, la recherche de champignons, qui s'ancre dans l'enfance pour refaire irruption dans l'existence de l'adulte de manière spectaculaire avec la découverte inopinée d'« *une licorne surgie comme par enchantement* », un cèpe, roi des sous bois qui deviendra instantanément lors de ce face à face insolite la créature *mycologique* de ce fou de champignon.

Face (s) à face (s)

Enigme parmi les énigmes, la manière humaine d'être vivant est plus riche quand on la partage avec les autres formes de vie de la grande famille, quand on leur prête attention, quand on fait justice à leur altérité. Ce jeu de parenté et d'altérité avec « *ceux* » que l'on rencontre participe de ce qui rend si riche le « *mystère à vivre* » d'être humain. A quoi ressemble une vie humaine, l'expérimentation qu'est la vie, lorsque l'ego ne se pense plus comme un maître dominant d'une main de fer des pulsions dévitalisées, mais comme un collectif étrange de rencontres faites de créatures sauvages et fabuleuses, de chemins ombragés et mystérieux, de trésors surgis des profondeurs et d'imaginaires pleins de vie ? Le face à face de ce conte pour adulte entre l'ami d'enfance de Peter Handke et la *créature-champignon*, fantasmé ou non, nous permet d'approfondir sous un angle encore différent notre travail et notre réflexion sur l'*Enchantement*, cette complexité du rapport à l'autre, fil rouge de nos deux derniers spectacles.

Note d'intention

Compagnie tourner la page

Il est ici question d'initiation, de quête de sens, de compréhension du monde, de la nature, des autres et plus précisément de sa propre *relation* à soi, de l'art de vivre en bonne intelligence avec ce qui, en nous, ne veut pas être domestiqué, de composer avec ces deux instances de soi que sont *la raison et la passion*.

Ce *face à face*, c'est aussi celui du chemin de la création artistique ; celui de l'auteur, celui de notre propre travail de plateau ; cet élan vers l'action, que Peter Handke compare à un début de western crépusculaire où le héros part sereinement vers de nouveaux horizons inconnus censés le révéler à lui-même.

Ce projet est enfin l'occasion pour la compagnie d'élargir le champ de sa dramaturgie habituelle en imaginant le récit sous différents angles artistiques : celui du théâtre, de la musique et de la danse. Là encore il y est question de rencontres, d'ajustements et d'*égards* entre les artistes et de leurs tentatives à converser artistiquement les uns avec les autres pour que *la note* transmise soit au plus juste.



Note d'intention

Compagnie tourner la page



Fabrice Hervé

Metteur en scène

Après des études universitaires de droit et de sociologie politique à Paris I La Sorbonne, il se consacre exclusivement au théâtre à Paris puis en Normandie à partir de 1996. Il joue dans près d'une vingtaine de créations dont *Le Café des passions et des heures* d'après Haldas, mise en scène Valérie Aubert - Théâtre des Deux Rives, Rouen, 2006, *Une Orestie* d'après Eschyle et Ritsos Mis en scène Samir Siad - CDR de Vire, 2009, *Compagnons inconnus*, Bernanos MC93 Bobigny, 2010, *La Splendeur du Portugal* d'après Lobo Antunes, mise en scène Samir Siad - MC93 Bobigny, 2011. Il crée la compagnie Tourner la page en 2015 . Il adapte et interprète *L'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono. En 2018, il crée et interprète avec sa compagnie et la compagnie le Tour du Cadran *La Théorie de l'enchantement écrit et mis en scène par Pascal Reverte*- coproduction- L'Archipel, scène conventionnée de Granville. En 2019, ce spectacle est joué au Festival d'Avignon au Théâtre du Train bleu. En 2020 il écrit et met en scène "la petite fille à la mer" - coproduction L'Archipel, scène conventionnée de Granville - Conseil départemental de la Manche - créé à l'automne 2020.

Equipe artistique

Compagnie tourner la page



Vincent Debost

Comédien

Formé au CNSAD de Paris de 1997 à 2000, Vincent a joué sous la direction de : Jean Louis Martinelli, Jérôme Deschamps, Jacques Lassalle, Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, Lucie Berelowitsch, Sandrine Anglade, Paul Desveaux, Sylvain Maurice, Brigitte Jaques-wajeman, Anne Contensou, Jacques Weber, Sarah Tick, Jérémie Fabre, Véronique Widock, Olivier Treiner, Arnaud Denis, Matthew Jocelyn, Lucie Vallon, Gregorry Motton & Ramin Gray, Philippe Adrien...

Il a également mis en scène notamment *Les Deux Frères et les lions* de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre au Théâtre du Poche Montparnasse en 2016, *Fission* de Jacques et Olivier Treiner au Theatre de la Reine Blanche en 2015 ou encore *Naïves hirondelles* de Roland Dubillard au Théâtre du Rond Point en 2005...

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec Julien Despaux, Guillaume Cremonese, Pierre Jolivet, Benjamin Rocher, Thierry Poiraud, Serge Frydman, Sam Karmann, François Dupeyron, Philippe Triboit, Tonie Marshall, Caroline Glorion, Jean-Marc Brondolo...

En tant qu'auteur: Il a écrit *Je veux rien raconter*, spectacle jeune public créé en 2016 et co-écrit *L'Éloquence des crânes* avec Damien Dutrait et Caroline Stella

Enfin, depuis 2019 il intervient régulièrement au Studio de formation théâtrale à Vitry sur Seine.

Equipe artistique

Compagnie tourner la page



Vladimir Torres

Contrebassiste

D'origine Uruguayenne, grandit et se forme en France. Il est autodidacte à la basse et à la contrebasse. C'est aux côtés de Ritary Gaguenetti, Marion Roch ou encore Fayçal Salhi qu'il se fait connaître, en parcourant le monde comme musicien depuis 2002. En 20 ans, Vladimir collabore comme bassiste, contrebassiste, compositeur ou arrangeur à une quarantaine d'albums. Il enregistre pour les artistes avec lesquels il se produit sur scène, ou comme musicien de studio, dans des styles musicaux très différents. (Pop, Salsa, Jazz, Chanson.) Ayant partagé la scène avec Tom Moretti de nombreuses années, et rencontré plus récemment le pianiste Martin Schiffmann, Il présente en 2020 son album « INICIAL », forgé dans son trio animé d'une forte complicité musicale, enrichie par la présence de Christophe Panzani aux saxophones et Damien Groleau aux flûtes. Sa musique est un Jazz qui puise ses racines autant en Amérique latine, qu'au MoyenOrient, le tout teinté de rythmes urbains. Vladimir pense être, dans sa musique, autant influencé par Claude Debussy, Pat Metheny, Petros Klampanis, Bill Evans, que par les musiciens avec lesquels il partage la scène.

Equipe artistique

Compagnie tourner la page



Victor Duclos

Danseur, chorégraphe

Formé en danse contemporaine au CNSMD de Paris et en chant lyrique au cours de masterclasses, Victor se spécialise dans les rapports voix et corps. Il danse pour les Carnets Bagouet, P.Decina, J-C.Boclé et L.Scozzi, chante pour J-C.Malgoire, F-X.Roth, G.Garrido et Le Balcon/M.Pascal, chorégraphie à l'opéra pour E.Cordoliani, met en scène le théâtre musical de la Cie On Off. Depuis 2004, appelé à œuvrer sur scène aussi bien dans l'ombre que dans la lumière, ses engagements le mènent à travailler en France : Le Châtelet, Opéra de Paris, Grand Théâtre de Bordeaux, Capitole de Toulouse, Opéra d'Avignon... ; ainsi qu'à l'étranger : Opéra de Liège, Opéra de Monaco, Stadttheater de Nuremberg. Fort de ses expériences plurielles, il co-fonde Le Leurre en 2018. Lieu culturel basé à Granville (50), cet outil lui permet d'envisager pleinement son travail de création personnelle et de pouvoir faire des liens avec les acteurs de la vie artistique de tous horizons.

Ses créations 2019 et 2020 : Metteur en scène, chorégraphe et aide à la conception pour *Concerto pour Pirate* | Dylan Corlay ; Créateur et interprète pour *Vercingétorix* | Appelez-moi Victor/Le Leurre/Atelier Lyrique de Tourcoing/Métropole Lilloise.

Equipe artistique

Coproductions

L'Archipel Granville- scène conventionnée

Théâtre de la ville de Saint-Lô

Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel- Normandie

Aides à la création

Aide à la maquette Région Normandie 2021

Conseil Départemental de la Manche 2021 et 2022

Aide à la création Drac et Région Normandie 2022

Création

Théâtre de l'Archipel (Granville) - Mardi 22 novembre 2022

Théâtre de Saint Lô - Jeudi 24 novembre 2022

Théâtre d'Avranches - Mardi 28 février 2023

Théâtre de l'Archipel (Granville) - Régions en scène - Mardi 07 mars 2023

Compagnie tourner la page

Siège social

10 la Butte, 50300 Le Val-Saint-Pair

Site

<https://www.tournerlapage.info/>

**La compagnie est soutenue par le Conseil départemental
de la Manche depuis 2017.**

Administration

Fabrice Hervé

06 19 76 40 21

tournerlapageasso@gmail.com